LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

MARBRES, BRONZES, IVOIRES, ET AUTRES OBJETS,

PROVENANT

DU CABINET DE M.r J. L. LA NEUVILLE, PEINTRE.

On remarquera dans cette Collection des Tableaux de *J. Robusti*, dit *le Tintoret*, *Bassans*, *J. M. Crespie*, *Tiepolo*, *etc.*; *Paul Bril et Carrache*, *Rottenhameer et J. Breughel*; *Pierre Neeffs*, *Seneyders*, *G. Hontorst*, *C. Poelenburg*, *J. van Goyen*, *J. Meel*, *J. van Asch*, *Milé*, *Champagne*, *J. Vander Does*, *Ph. Wowermans*, *Thomas Wyck*, *Wynants*, *Weeninx*, *Adrien Vanden Velde*, *Gerard Terburg*, *J. Ruysdaal*, *Adrien et Isaac van Ostade*, *J. van Oost*, *G. Netscher*, *G. Lairesse*, *le vieux Kuyp*, *van Romeyn*, *J. Victors*, *de Vries*, *Brekenkamp*, *J. V. Kessel*, etc. etc. etc.

PAR J. B. P. LEBRUN,

Peintre, membre de plusieurs Académies impériales et royales, de celle Etrusque de Cortonne, associé correspondant de l'Institut royal de Naples, de plusieurs Sociétés savantes et littéraires, pensionnaire du Musée Napoléon.

La Vente s'en fera le mercredi 6 novembre, et jours suivans, de relevée, hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau, où l'on verra les objets exposés les dimanche 3, lundi 4, et mardi 5, depuis 10 heures jusqu'à 3.

PRIX : 75 CENTIMES.

Le présent Catalogue se distribue à Paris,

Chez { M. OLIVIER, rue Croix des Petits-Champs, hôtel de Lussan ;
LEBRUN, rue du Gros-Chenet, n.° 4.

1811.

AVIS.

M. DE LA NEUVILLE, peintre de portraits, élève de M. le baron DAVID, a, par l'exposition publique de ses ouvrages à différens salons, mérité le suffrage des artistes et des amateurs. C'est au milieu de ses travaux que son amour pour son art l'a porté à s'environner des productions des grands maîtres. Il n'a pas tardé non plus à mériter la confiance d'un amateur distingué, qui s'est plu à l'encourager dans ses acquisitions. Bientôt ses relations se sont étendues, et du produit de ses travaux et de ses bénéfices, il a formé une réunion de Tableaux des grands maîtres des différentes écoles. C'est cette collection qu'il prend le parti de vendre. Il nous en remet le soin, et c'est un haut témoignage

de confiance dont notre amour-propre peut s'applaudir.

M. De la Neuville espère que les personnes avec lesquelles il s'est lié dans son commerce, s'empresseront de se procurer des morceaux dignes de leur choix.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TABLEAUX

DES TROIS ECOLES,

MARBRES, BRONZES, IVOIRES, ET AUTRES OBJETS,

PROVENANT

DU CABINET DE M.r J. L. LA NEUVILLE, PEINTRE.

TABLEAUX

DES

DIFFÉRENTES ECOLES D'ITALIE.

JACQUES ROBUSTI, *dit* LE TINTORET.

N.° 1. JÉSUS-CHRIST et la Samaritaine placés dans le milieu du Tableau et sur le premier plan. Plus loin l'on voit trois Apôtres. Ce Tableau, d'une cou-

leur brillante et d'une touche savante, offre une de ces plus rares et des plus agréables productions que l'on puisse trouver. Il provient d'une galerie entière que nous avons achetée à Venise. Il se trouve gravé planche 27, tome 1.^er^, dans les deux volumes publiés par nous en 1809, et n.° 137 de notre vente en mars 1810.

JACQUES BASSAN.

2. Le Départ d'une Famille d'Israël; composition de onze figures. Beau Tableau de ce maître, de moyenne grandeur, en hauteur; sur toile.

PAR LE MÊME.

3. Deux Tableaux, dont l'un représente l'Entrée des Animaux dans l'Arche, et l'autre la sortie. Moyens Tableaux en travers.

PIERRE ORRENTE, *élève* DU BASSAN, *peintre espagnol*.

4. Un Tableau composé de huit figures. Ce Peintre espagnol offre des beautés réelles de l'art. Il peut servir d'étude aux amateurs. Moyen Tableau en travers, sur toile.

SALVATOR ROSA.

5. Un Paysage montueux où l'on voit à gauche, sur le devant, un groupe de six soldats, une grande étendue d'eau, des fabriques, &c. Petit Tableau en travers, sur toile.

BIBIANNA.

6. Les Ruines de plusieurs Voûtes où l'on remarque sur le devant trois figures. Petit Tableau en travers, sur toile.

JOSEPHE-MARIA CRESPI.

7. Deux Blanchisseuses à qui une Marchande de légumes présente un panais et des navets, tandis que son âne est à boire. Tableau vigoureux et d'un effet piquant. Petit Tableau de forme ronde, sur toile.

PAR LE MÊME.

8. Bacchus élevé par les Corybantes ; composition de huit figures de moyenne grandeur. Tableau vigoureux et d'une belle couleur. Petit Tableau en travers, sur toile. Il provient de notre vente du mois de mars 1810, n.° 120.

C. SIGNIANI.

9. Le Christ mort, environné de trois Anges. Tableau bien composé, d'un faire large et d'une belle harmonie. Petit Tableau sur bois, cintré du haut.

CANALETTI.

10. L'Angle de la place Saint-Marc et la Vue du quai et de l'île en face. Tableau touché avec ce goût qui lui étoit propre. Moyen Tableau en travers, sur toile.

LUCAS JORDANE.

11. Deux Tableaux, de grandeur naturelle, à mi-corps : l'un représentant Michel-Ange aveugle ; Tableau d'une belle couleur, moyenne grandeur, en hauteur, sur toile.

PROCACCINI.

12. Une jeune Femme vue à mi-corps, tenant de la main droite une draperie verte, la tête coiffée d'un turban. Petit Tableau en hauteur.

PAR UN MAÎTRE GÊNOIS.

13. S. Joseph tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus, figure de grandeur naturelle, vu à mi-corps ; Tableau vrai et d'une riche couleur. Moyen Tableau en hauteur sur toile.

Attribué à C. MARATTE.

14. La Madelaine chez le Pharisien ; composition de

quinze figures. Petit Tableau en hauteur sur toile. Il provient de la vente de M. *Roux*, n.° 19 de notre catalogue.

Ecole de LÉONARD DE VINCI.

15. Un Trio de Flûte, par trois jeunes Anges; figures en pied, grandeur naturelle. En travers, moyenne grandeur sur toile.

Ecole de JULES ROMAIN.

16. L'Adoration des Bergers; composition de cinq figures. Petit Tableau sur bois en hauteur.

DOMINIQUE TRIPOLO.

17. L'Esquisse arrêtée d'un riche plafond; composition allégorique, où l'on admire cette belle entente de plafond, et le génie neuf qui a distingué ce peintre dans ce genre de peinture. Petit Tableau en hauteur sur toile. Il provient de notre vente d'avril 1811.

TABLEAUX

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

PAUL BRILL et CARRACHE.

18. Un Départ pour la Chasse, enrichi de grand nombre de figures de chèvres et autres animaux; sur la droite, des montagnes et une grande étendue de pays et rivières termine ce Tableau, l'un des plus beaux de ce maître. Moyen Tableau en travers.

ROTTHENHAMER et JEAN BREUGHEL, *dit* DE VELOURS.

19. Le Triomphe de Silaine et celui de Bachus, accompagné de nymphes, faunes et satyres; composition de plus de cinquante figures. Ce Tableau précieux et capital peut être considéré comme l'un des plus capitaux de ces deux maîtres. Petit Tableau sur cuivre.

PIERRE NÉEFS.

20. La Vue intérieure de l'Eglise cathédrale de Maline, éclairée de nuit, enrichie sur le devant et sur divers plans, de dix-sept figures, par *Vanuldenne*. Tableau fin et capital de ce maître. Moyenne grandeur sur bois.

PAR LE MÊME.

21 Un Intérieur d'Eglise, éclairé de jour, enrichi de jolie figures par F. *Franc*. Ce Tableau fin et lumineux est des plus agréables. Petit Tableau en travers sur bois.

TILBURG (ŒGEDIUS VAN).

22. Une Fête de village, où l'on compte plus de 56 figures, les unes occupées à boire, à danser, et autres. Ce Tableau gai et amusant, doit être regardé comme un de ses plus capitaux. Moyenne grandeur en travers sur Toile.

PAR LE MÊME.

23. Une Marchande de Gauffres; composition de plusieurs figures. Petit Tableau en travers sur toile.

LUCAS FRANÇOIS, *élève de Vandick*.

24. Vénus et l'Amour, vus debout, figures en pieds de grandeur naturelle; Tableau d'une belle couleur, remplie de vérité. Grand Tableau en hauteur sur toile.

FRANÇOIS SENEYDER.

25. Une Chasse au Sanglier, poursuivie par huit chiens. Grand Tableau en travers sur toile.

DAVID TÉNIERS.

26. Trois figures de Pâtres gardant des bestiaux; à droite, sur la hauteur, diverses fabriques, des ruines avec masse d'arbres sur la gauche et lointain dans le milieu; moyen Tableau en travers sur toile.

CORNEILLE POELENBURG.

27. Un Satyre et une Bacchante qui dansent ensemble huit autres figures sur différens plans, et divers bestiaux; le tout dans une demi-teinte douce; le fond occupé par une ruine antique, laisse voir à travers une arcade un riche lointain de ton blond et argentin des plus agréables. Petit Tableau enchanteur, sur bois.

PAR LE MÊME.

28. Une Femme avec deux Satyres dont un qui la fouette avec une verge, tandis qu'un enfant à terre, placé sur le devant, pleure; à droite, des fabriques d'anciens monumens, et un joli lointain termine ce petit Tableau exécuté en Italie. Sur bois.

PAR LE MÊME.

29. Quatre figures de Femmes nues, sortant du bain; des pâtres et des bestiaux; plus loin, les ruines du colysée, et autres ruines. Petit Tableau très-fin, sur bois, en travers.

JEAN FYT.

30. Différentes pièces de Gibier mort, où l'on voit un chien qui semble les garder. Tableau du plus beau faire de ce maître, en travers, sur toile, et provenant de la vente *Van Leyden*.

GÉRARD HONTORST. 1627.

31. Trois jeunes Bergères, de grandeur naturelle,

vues à mi-corps, occupées à se parer de fleurs, tandis qu'un jeune berger se joue de leur coquetterie. Une touche ferme et une couleur lumineuse. Moyen Tableau, de forme carrée, sur toile.

PIERRE SNAYERS.

32. Une rencontre de Cavalerie sur le milieu d'un grand chemin. Moyen Tableau, où l'on compte 38 figures, en travers, sur toile.

JACQUES JORDAENS.

33. Neptune et Amphitrite, composition de sept figures, sur toile, en travers.

L. VAN UDEN ET D. TÉNIERS.

34. Un Paysage ouvert, où l'on voit un château; sur la gauche, en devant, deux figures de pêcheurs, et dans la prairie quelques bestiaux et figures. Tableau de petite proportion, sur toile.

Ecole DU MÊME.

35. Le Déluge de Deucalion, composition gravée d'après *Rubens*. Moyen Tableau en travers, sur bois.

JEAN VAN GOYEN.

36. Une Vue de Rivière, de l'autre côté de laquelle l'on voit des maisons de paysans, des masses d'arbres et lointain. Petit Tableau en travers, sur bois.

JEAN MÉEL.

37. Une halte de Musiciens ambulans à la porte d'une auberge située sur une chemin, où l'on remarque aussi divers voyageurs. Nous regardons ce Tableau comme un des plus beaux ouvrages de cet habile maître. Il vient de la vente que nous avons faite de M. *Roux*, n.° 66, du catalogue. Petit Tableau en travers, sur toile.

PAR LE MÊME.

38. La Vue d'un Chemin où l'on voit une jeune fille

qui vend des raisins à un jeune homme assis à terre, qu'un vieillard et une vieille femme regardent; un chien sur la droite, un homme vu par le dos allant à un village plus loin sur la droite. Très-joli et petit Tableau du beau faire de ce maître, sur toile, en travers.

LE VIEUX KUYP.

39. Une descente de Croix, riche composition de 18 figures principales. Tableau d'une riche ordonnance, de la plus grande harmonie, et digne de *Rembrandt*, dont il s'est plû à se rapprocher. Moyen Tableau en hauteur, sur bois.

PAR LE MÊME.

40. L'Annonce au Berger de la venue du Sauveur, au milieu d'une plaine enrichie de divers bestiaux; près d'une tente, trois bergers se réveillent. Petit Tableau en travers, sur bois.

JACQUES RUYSDAAL.

41. La Vue d'une Campagne montueuse, couverte de plusieurs champs de blé, traversée sur le devant de deux chemins qui se croisent, où passe un voyageur précédé de son chien. Dans le fond, quelques maisons et masses d'arbres, terminées par un lointain frais et brillant ainsi que le ciel. Tableau du beau faire de ce maître. Il provient de la vente Vanleyden ou Langeac, 1800.

PAR LE MÊME.

42. La Vue d'un grand chemin, où l'on voit un pâtre conduisant cinq bestiaux, et trois autres personnages voyageurs, bordé de différens champs de blé; sur une hauteur à droite, le clocher d'un village et des masses d'arbres; de lointain, sur une montagne, un moulin à vent. Tableau d'un effet piquant. Presque de même grandeur que le précédent.

PAR LE MÊME.

43. Un Paysage où l'on voit sur la droite une dune sabloneuse au pied de laquelle est une petite barque sur le bord de l'eau ; sur la hauteur, un pâtre gardant un troupeau de moutons; un bois vigoureux se détache sur un ciel nébuleux. Moyen Tableau sur bois en travers.

SALOMON RUYSDAAL.

44. Un Paysage éclairé au soleil couchant ; le devant est occupé par une rivière où l'on voit un homme menant boire deux chevaux ; sur la montagne, plusieurs bestiaux. Tableau d'une riche couleur, de petites proportions sur bois.

CORNEILLE SCHUT.

45. Un Paysage, vue du Rhin avec nombre de bestiaux sur le devant. Moyen Tableau en travers sur toile.

ABRAHAM STORCK.

46. La Vue d'une porte de ville de la Hollande, et de celle d'une rivière où l'on voit toutes sortes de bâtimens, tant à la voile qu'à la rame; et sur le devant d'un chemin, une charrette avec des voyageurs, &c. Tableau riche, clair et brillant. Petit Tableau en travers.

JEAN WINANTZ et LINGELBACK.

47. La Vue d'un chemin et d'une dune sabloneuse, placée sur la droite couverte de bois, et d'un percé ouvert sur la gauche. Tableau clair et d'un faire facile. Petit Tableau en travers sur toile.

PAR LE MÊME.

48. Un autre Tableau plus petit, où l'on voit un chasseur parlant à une femme assise sur le chemin; la gauche offre un pays élevé. Toile collée sur bois.

PAR LE MÊME.

49. La Vue d'une dune et d'un chemin où l'on voit un cavalier vu par le dos parlant à un voyageur à pied, précédé de deux chiens. Ce Tableau, d'un effet piquant, est aussi d'une touche ferme et hardie. Petit Tableau sur toile.

THOMAS WYCK.

50. La Vue intérieure d'un appartement de chimiste, qui est occupé à son bureau, qui est placé devant une croisée; une femme et un enfant enrichissent cette composition remplie de détails et d'ustensiles de différens genres, le tout à travers une ouverture de voûte. Ce Tableau, de l'effet le plus piquant, est aussi d'une touche spirituelle et facile. Petit Tableau en hauteur sur bois.

PAR LE MÊME.

51. Le dessous d'une Voûte, où sont arrêtés plusieurs voyageurs à cheval, dont un blanc, se détachant sur de belles fabriques; la droite occupée par une étendue de mer. Petit Tableau en hauteur sur toile.

J. BOTH.

52. Un Paysage montueux, éclairé par un soleil couchant, qui traverse différentes masses d'arbres placées sur la droite; à gauche et sur un chemin, un muletier et un autre qui conduit une vache. Petit Tableau sur bois en travers.

ANDRÉ BOTH.

53. Le devant d'un Couvent de Capucins, où l'on voit divers pauvres à qui l'on distribue la soupe. Tableau d'une belle touche et d'un ton chaud. Petit Tableau sur toile en hauteur.

PIERRE DE HOOG.

54. L'Intérieur d'un Appartement, où l'on voit sur la droite une femme assise tenant un livre, et re-

gardant un enfant qui va jouer avec un cerceau; la porte ouverte dans le milieu laisse voir un passage où un homme vu par le dos, va entrer dans un autre appartement. Moyen Tableau en travers sur toile.

J. Champagne.

55. La duchesse de Longueville dans son costume de religieuse. Petit Tableau rempli de vérité, de forme ovale, en hauteur sur toile.

Par le même.

56. Le Portrait d'un garde des sceaux assis dans son fauteuil, devant une table, et vêtu dans son costume. Figure de grandeur naturelle vue jusqu'aux genoux. Ce Tableau recommandable par la vérité et la parfaite imitation de la nature, l'a fait attribuer à *Ph. de Champagne*. Moyen Tableau sur toile.

Albert Kuyp.

57. Des Cavaliers arrêtés à la porte d'une auberge, où un valet est occupé à faire boire un cheval blanc. Sur la gauche, deux chiens; au-dessus, une grande étendue de pays éclairée par un ciel chaud. Moyen Tableau sur bois en travers.

Emmanuel de Witte.

58. Les Serviteurs de Laban, apportant des présens à Rachel : composition de onze figures. Tableau dont l'effet est piquant et la couleur riche. Petit Tableau en travers sur bois. Il provient de la vente de M. Roux, n.° 63 de notre catalogue.

Par le même.

59. Salomon sacrifiant aux idoles : composition de vingt-cinq figures. Tableau sur bois, petite proportion en travers.

Jean Liévens.

60. Une Femme au bain, vue assise, tenant ses che-

veux, tandis qu'une suivante prépare ses ajustemens. Tableau d'un grand effet, dans le style de *Rembrand*. Petit Tableau sur bois.

ADRIEN BRAUWER.

61. Un Cabaret de Village, où l'on voit deux enfans qui jouent et un homme qui les regarde; plus loin dans le fond, près d'une cheminée et d'une table, trois autres personnages; à droite et sur le devant un chaudron; deux baquets, une fontaine, &c., terminent ce Tableau d'une grande transparence. Petit Tableau en travers sur bois.

GÉRARD TERBURG.

62. Trois Figures à mi-corps, près d'une table, dont une jeune femme assise sur le devant, occupée à verser du vin dans un verre, tandis qu'un homme est endormi sur la table, et un autre debout qui le regarde. Petit Tableau vrai, d'un faire transparent, sur bois en hauteur.

PAR LE MÊME.

63. Deux Portraits en pied, vêtus de noir, et dans le costume du temps. Petit Tableau en hauteur.

PAR LE MÊME.

64. Le Portrait d'une jeune Femme vue debout, coupée à mi-jambe, vêtue de noir; près d'elle est une table couverte d'un tapis bleu. Petit Tableau en hauteur sur toile.

ADRIEN VAN OSTADE.

65. L'Interieur d'une Chambre de Paysan, où l'on voit devant une cheminée placée sur la gauche, deux hommes assis, dont un présente un verre de vin à un enfant. Plus loin, dans le coin de l'appartement, un homme debout tenant sa pipe, près d'une croisée par où le soleil vient éclairer cette Chambre. Ce beau Tableau, dont les effets et l'harmonie

l'harmonie sont admirables, doit être regardé comme un de ses bons ouvrages. Petit Tableau sur bois, en travers.

PAR LE MÊME.

66. L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit quatre figures, dont trois hommes occupés à fumer. Petit Tableau en hauteur, sur bois.

ISAAC VAN OSTADE.

67. Le devant d'une Etable de laquelle un Homme tire avec force un Bœuf qu'il tient par une corde, tandis qu'un Boucher est prêt à l'assommer d'un coup de coignée. Treize personnages différens sont témoins de cette scène. Des arbres placés sur le devant du Tableau, forment un berceau à travers lequel le soleil darde ses rayons et éclaire la scène. Les groupes y sont bien distribués et l'effet en est admirable. Petit Tableau en travers, sur bois. Il provient de la vente de M. *Poullain*, n.° 49 de notre catalogue du 15 mars 1781.

PAR LE MÊME.

68. Un Cheval blanc à qui l'on va donner à manger, tandis que son conducteur se repose; un Chien et des Poules. Petit Tableau en hauteur, sur bois.

JACQUES VAN OOST *le vieux*.

69. Un Homme vu de profil, la main droite appuyée sur un livre. Figure de grandeur naturelle, à mi-corps. Tableau de moyenne proportion, en hauteur. Gravé dans le second volume, planche 147, de notre vente de mars 1810.

PAR LE MÊME.

70. Un jeune Guerrier cuirassé, vu en demi-teinte, la main droite appuyée sur le bout d'un bâton; servant de pendant au précédent. Il se trouve gravé n.° 148 de notre vente de mars 1810.

Ces deux Tableaux, exécutés en Italie, sont

dignes des plus belles productions des *Carravage*, et de *Rembrandt*, &c.

JEAN ASSELIN.

71. Un Chemin où l'on remarque des Pâtres occupés à charger leurs chevaux. Plus loin, des ruines d'anciens aqueducs. Une vache et d'autres bestiaux terminent cette composition harmonieuse. Petit Tableau en travers, sur toile.

VANDER NEER *le vieux*.

72. Deux Paysages; l'un représente l'entrée d'un bois où vient frapper un rayon de lumière sur trois divers personnages; l'autre de même genre. Tableaux de petite proportion, en hauteur, sur bois.

BARTHOLOMÉ BREENBERG.

73. Une Danse de Satyres et de Faunes; composition de huit figures, de six chèvres; la droite occupée par des masses de rochers coupées de chûtes d'eau. Petit Tableau en travers, sur toile.

PAR LE MÊME.

74. Un Paysage et Satyre; plus loin, le dieu Paon poursuivant Sirynx. Petit Tableau en travers, sur toile.

SALOMON DE BRAY.

75. Un Vieillard aveugle, assis devant son feu, remerciant la Providence, tandis qu'une vieille femme debout tient dans ses bras un jeune bouc. Tableau d'une riche couleur et d'une belle harmonie. Petit Tableau en hauteur, sur bois.

PHILIPPE WOUWERMANS.

76. La Vue d'un Chemin sur le haut d'une montagne; l'on y remarque un homme et une femme assis sur un tronc d'arbres, et un enfant à qui un paysan debout semble parler; plus loin, un homme monte sur

un cheval. Petit Tableau d'un ton chaud, en hauteur, sur bois.

PAR LE MÊME.

77. Un Paysage montueux, coupé de différens chemins, où l'on compte 11 figures dont un cavalier. Petit Tableau d'un effet piquant, en hauteur, sur bois.

ALDER VAN EVERDINGEN.

78. Un Paysage vu des côtes de la Norwège; dans le milieu, sur un chemin, un chasseur suivi de son chien vu par le dos; à gauche, un plan élevé; une rivière, et dans divers plans des roches et des masses de paysages. Moyen Tableau en travers, sur toile.

JEAN-BAPTISTE WÉENINX.

79. Une Vue des environs de Gênes, où l'on remarque dans le milieu un monument élevé à la gloire d'un héros couronné par la victoire; et sur le devant du rivage, nombre de cavaliers et voyageurs; plus loin, dans le port, plusieurs vaisseaux, galères, et autres barques chargées. Tableau clair et d'une touche ferme et piquante. Petit Tableau en travers, sur toile.

JACQUES VANDER DOES.

80. Une jeune Fille caressant un petit chien d'une chienne qui est auprès d'elle, ainsi qu'un jeune garçon, tous deux gardant huit différens bestiaux; la droite occupée par des montagnes, et sur la gauche, en plan coupé, une habitation rurale; quelques montagnes et fabriques sur la hauteur. Tableau l'un des plus clairs et des plus beaux que l'on puisse trouver de ce maître, en travers, sur toile.

FRANÇOIS POST.

81. Deux Vues d'Amérique, l'une d'elles représentant une sucrerie. Petit Tableau en travers, sur bois.

HENRI VERSCHURING.

82. Différens chasseurs en repos et un pauvre vus par le dos; cinq chiens, un lièvre mort, et deux chevaux dont un blanc que monte un cavalier. Petit Tableau en travers, sur bois.

FERDINAND BOL.

83. Guillaume Tell, coiffé d'un bonnet fouré, et tenant une flèche dans sa main. Petit Tableau harmonieux, en hauteur, sur toile.

JEAN VAN ASCH.

84. Un Paysage sur le devant duquel l'on voit un chasseur qui tire un canard, et cinq autres personnages. Petit Tableau en travers, sur bois.

PAR LE MÊME.

85. Un Paysage boisé, avec chute d'eau; un chasseur et une femme assis avec plusieurs moutons. Tableau en hauteur, petite proportion, sur bois.

NICOLAS MAAS.

86. Le Portrait d'un Homme assis et vu jusqu'aux genoux, vêtu dans le costume du temps. Petit Tableau enchanteur, sur toile.

JEAN STEEN.

87. Un Homme et une Femme vus jusqu'aux genoux, occupés à boire, devant une table. Petit Tableau d'une expression vraie. Toile collée sur bois.

ADRIEN VANDEN VELDE.

88. Un Paysage ouvert et de plan montueux; sur le devant, un pâtre et une femme vus en plan coupé, gardant un troupeau de deux vaches et de douze moutons; à droite, sur une route élevée, un cavalier cotoyant une haie traversée d'un saule; dans le lointain, à gauche, la vue d'un village coupée de masses d'arbres. Ce Tableau, éclairé par un

soleil levant, est d'une fraîcheur et d'une beauté remarquables. Petit Tableau en travers, sur bois.

GASPARD NETSCHER.

89. L'intérieur d'un Appartement où l'on voit une famille ; le père assis semble être fêté par sa femme et sa fille. Ce Tableau capital sort du cabinet de M. *de Smeth*, à Amsterdam, n.°

GÉRARD LAIRESSE.

90. Un Sacrifice à Cérès, riche composition de 13 figures. Ce Tableau, l'un des plus capitaux et des plus agréables de G. Lairesse, provient de la vente de M....., place Vendôme, n.° 162 du catalogue ; et de la nôtre, en mars 1810. Grand Tableau sur toile en travers, gravé planche 162.

THÉODORE ROMBOUT.

91. La Vue d'un pont et l'entrée d'un village de Hollande, où l'on voit sept différens personnages. Petit Tableau en travers sur bois.

N. ROMBOUT.

92. Les alentours d'une Maison de paysan, où l'on voit un colombier établi dans un vieil arbre. Ce Tableau piquant offre cette richesse et cette couleur si justement admirées dans Isaac Ostade. Petit Tableau en travers sur bois.

Attribué à CAREL DUJARDIN.

93. Trois Enfans et Musiciens ambulans devant la porte d'une auberge, où l'on voit un homme qui boit ; scène plaisante de six figures du genre napolitain. Petit Tableau en travers sur toile.

J. VAN KESSEL.

94. La Vue d'un canal d'Amsterdam, prise de face ; on y remarque d'abord un pont-levis peint en rouge ; plus loin, un pont en pierre, et au-dessus un grand clocher élevé avec un cadran ; des arbres plantés

au bord du canal, sont au-devant des maisons. Ce maître, élève de Ruysdaal, en a conservé la vérité, la touche et la couleur. Petit Tableau enchanteur. Il provient de notre vente du mois d'avril 1810, n.° 164. Sur toile.

PAR LE MÊME.

95. La Vue d'une chute d'eau et de plusieurs roues de moulin, avec habitations d'usines, terminée par des montagnes et masses de paysages. Petit Tableau d'un bel effet et d'une touche facile, en travers sur toile.

PAR LE MÊME.

96. Un Paysage d'un effet piquant et lumineux, où l'on remarque de l'autre côté d'une rivière, deux pêcheurs. Moyen Tableau en hauteur sur toile.

PAR LE MÊME.

97. La Vue d'un bois entouré de haies; on voit sur le devant six moutons et un voyageur; divers rayons de soleil donnent à ce tableau un effet vrai et des plus piquans. Petit Tableau en travers sur toile.

HARY DEVOYS.

98. Une jolie femme vue à mi-corps, tenant de la main droite une flèche, et la gauche sur sa draperie. Très-fin Tableau du beau faire de ce maître, et très-petit, sur bois.

PIERRE LÉERMANS.

99. Un Hermite dans son intérieur, en lecture, tenant un livre ouvert. Divers accessoires enrichissent ce Tableau d'une riche couleur et d'une belle harmonie dignes de Rembrandt. Petit Tableau en hauteur sur bois.

GODEFROY SCHALCKEN.

100. Un Vieillard occupé à tailler sa plume devant

son bureau, figure à mi-corps. Petit Tableau des plus fins, en hauteur sur toile. Il provient du cabinet de Tolozan.

FRANÇOIS MILÉ.

101. Un Paysage ouvert, où l'on voit sur le devant trois figures, et quelques autres, sur divers plans. Tableau d'un effet piquant en travers.

JEAN VAN HUCTENBURG.

102. L'Attaque d'un convoi d'armes. Petit Tableau en travers sur toile.

HUYSMAN, *de Malines.*

103. Un riche Paysage, coupé de différens plans; rivières, masses d'arbres, fabriques, pâtres et bestiaux. Tableau digne de l'harmonie et de la couleur de *Rembrandt*. Moyen Tableau en travers sur toile.

PAR LE MÊME.

104. Une Forêt sur la droite et des rivières, et lointain; dans le milieu sur le devant, un cheval blanc, environné de cinq figures de voyageurs. Moyen Tableau sur toile en travers.

PIERRE VAN BLOEMEN.

105. Un Paysage, dont le milieu est occupé par une marche de divers bestiaux, dont un mulet blanc; Tableau d'une belle ordonnance et d'un effet agréable. Moyen tableau en travers sur toile.

PAR LE MÊME.

106. Un petit Détachement d'armée, venant de recueillir des vivres, où l'on voit une vache, un bœuf, plusieurs moutons, chèvres, chiens, poulets, &c.; le tout traverse un gué. Ce Tableau peut être regardé comme un des plus beaux connus de ce maître. Petit tableau sur toile.

JOB et GÉRARD BERKEYDEN.

107. La Vue d'une Remise d'auberge, et celle d'une Foire de village, enrichie de grand nombre de figures. Petit tableau en travers sur toile.

VAN ARTOIS et PIERRE BOUT.

108. Un Paysage touffu, frappé d'un coup de lumière sur le devant. Tableau en travers de petite proportion sur toile.

PIERRE BOUT et BOUDEWYNS.

109. Deux Tableaux du beau faire de ces maîtres, représentant deux Vues de grands chemins, enrichis de fabriques, paysages et de divers voyageurs. Petit Tableau en travers sur bois.

ABRAHAM BEGYN.

110. Quatre Pâtres et une Femme conduisant des bestiaux; deux chiens sur le devant; des masses de paysages se prolongent vers le lointain sur la droite; le tout éclairé par un soleil couchant. Ce Tableau, par son faire facile et la richesse de la couleur, l'a fait autrefois attribuer à *N. Berchem*. Petit tableau en travers sur bois.

J. F. BLOEMEN, *dit* HORISON.

111. Un Paysage, où l'on remarque sur le devant les Pélerins d'Emmaüs. Petit Tableau digne du *Gaspre*, en travers sur toile.

VAN HUYSUM.

112. Un vaste Paysage, d'où l'on voit une grande rivière, sur le devant de laquelle sont trois pêcheurs; sept autres figures et animaux enrichissent cette belle composition, qui est du ton le plus harmonieux. Moyen Tableau en travers, sur toile.

VERBOMME et PIERRE WOUVERMANS.

113. Un Paysage où l'on voit sur la gauche un che-

min où passent deux cavaliers et une femme à cheval portant un faucon, un valet de pied et trois chiens; sur la droite, cinq figures de femmes sont à se baigner; au-dessus et près d'une forêt, un pâtre gardant un troupeau de moutons. Tableau agréable en travers, moyenne grandeur sur toile.

JEAN VICTORS.

114. L'Intérieur d'une habitation de paysans, qui sont alentour d'un feu, sur lequel est une marmitte d'où un vieillard retire un morceau de salé, tandis qu'une jeune fille tient une pincette pour tirer un charbon qu'elle va placer dans un poilon de terre, pour allumer la pipe d'un homme occupé à la charger; derrière eux, une vieille apprête un choux rouge; l'on voit sur la droite une étable où l'on compte six vaches. La richesse de la couleur et la grande vérité de tous les objets, nous le fait considérer comme un des plus beaux Tableaux de ce maître. Petit Tableau en travers sur bois.

VAN TOOL.

115. Deux Tableaux : l'un représente un Joueur de violon, figure à mi-corps; dans le fond, plusieurs personnages à table. L'autre, une jeune fille qui regarde par la fenêtre, et quatre autres petites figures dans le fond. Petit Tableau en hauteur sur bois.

VAN ROMEYN.

116. Un Troupeau de différens bestiaux en repos, sur le premier plan, au nombre de douze; et sur une monticule élevée, un bœuf, une âne et divers arbres; le fond à droite est occupé par des montagnes lumineuses et élevées. Petit Tableau d'une belle harmonie et du beau faire de ce maître, en hauteur sur bois.

MONMERCE.

117. L'étendue d'un pays où l'on voit sur le devant

une jeune fileuse et un troupeau de quatre moutons, tandis qu'un jeune homme est occupé à jouer avec son chien, de l'autre côté d'une rivière, un pâtre conduit des bestiaux ; plusieurs habitations et lointains terminent ce petit Tableau claire et agréable. Sur bois en travers.

PAR LE MÊME.

118. Une Femme assise au pied d'un arbre, donnant à tetter à son enfant, tandis qu'elle regarde son troupeau de sept moutons et de chèvres. Petit Tableau sur bois.

VANDER POEL.

119. L'Extérieur d'une Maison, avec diverses ustensiles de cuisine, et un homme occupé avec son chien ; plus loin, une femme sur l'appui de sa porte. Petit Tableau sur bois.

HENRI ZORG.

120. L'Intérieur d'une Chambre où l'on voit deux hommes et une femme assis sur un banc, qui paroît refuser des hommages, tandis que l'autre en rit. Petit Tableau en hauteur sur bois.

DE DEHERRE.

121. La Vue d'un Chemin et d'une Auberge, enrichie de dix sept figures de cavaliers, voyageurs et voitures. Ce Tableau est digne, par la richesse de sa couleur, son transparent et son harmonie, d'*Isaac Ostade*, auquel beaucoup de monde ne manqueront pas de l'attribuer. Moyen Tableau sur bois en travers.

Genre de DECKER.

122. La Vue d'un Ferme : Tableau d'un effet piquant. Petit Tableau sur bois en travers.

HONDER COETER.

123. Un Coq et une Poule effrayés et prêts à dé-

fendre leurs petits contre un oiseau de proie. Ce Tableau, de la plus riche couleur, est d'une exécution large. Moyen Tableau en hauteur, sur toile.

CIBRACK.

124. Un grand Paysage enrichi de voyageurs et bestiaux, rivière et montagnes. Tableau de place claire et agréable, en travers, sur toile.

C. CLOMP.

125. Une Prairie où l'on voit un jeune taureau et cinq chèvres et boucs; le fond à droite occupé par une étable couverte en chaume; la gauche par une prairie. Petit Tableau d'une touche ferme et brillante, en hauteur, sur bois.

Attribué à HOBEMA.

126. La Vue d'une ville de la Hollande, où l'on voit en devant, sur une dune, un homme debout parlant à un voyageur assis. Ce Tableau clair et largement touché a été signé du nom de *Hobema*. Petit Tableau en travers, sur bois.

N. BREKELEN-KAMP.

127. Une Récureuse dans le milieu de sa cuisine. Moyen Tableau vrai, rempli de détails soignés, en travers, sur toile.

A. BERESTRAETE.

128. La Vue du Palais impérial d'Amsterdam, connu sous le nom d'*hôtel-de-ville d'Amsterdam*. Moyen Tableau, sur toile.

RENIER DEVRIS.

129. Un Paysage coupé par un chemin, enrichi de mâsures de paysans, près desquelles on étend du linge sur des cordes; on y voit sept à huit autres figures et des bestiaux. Ce Tableau, qui est éclairé par divers rayons du soleil, est d'une touche fine et spirituelle. Petit Tableau sur bois.

PAR LE MÊME.

130. Un Paysage boisé où l'on remarque un pont de planches que traverse un homme et une femme ; des broussailles et un sol sur le devant. Petit Tableau d'un effet et d'un goût piquans, en hauteur, sur bois.

VERMEULEN.

131. Cinq Figures d'hommes et de femmes environnés de divers animaux se détachant sur un pays chaud. Petit Tableau en travers, sur bois.

VORMANS.

132. La Vue d'un Chemin où l'on voit sur la gauche un monument servant de fontaine, où un cavalier fait boire son cheval, tandis qu'une femme vue par le dos et tenant un faucon, monte sur un cheval blanc ; près de là un valet de pied tient deux chiens en laisse ; plus loin, sur la droite, divers voyageurs se détachent sur un lointain, à travers des arbres ; Sept autres figures enrichissent ce Tableau, qui est d'une couleur riche et d'une exécution facile. Moyen Tableau en travers, sur toile.

J. VANDER MTTR. 1688.

133. Un Paysage sur le devant duquel passent des Pâtres, voyageurs et bestiaux. Moyen Tableau, sur toile.

BIN, *élève de* PINACKERT.

134. Deux Paysages ; l'un offre un pâtre conduisant des bestiaux, précédé d'une femme ; l'autre une femme conduisant des bestiaux et suivie d'un paysan qui conduit son âne. Petit Tableau presque carré, en hauteur, sur bois.

JEAN VAN STRY.

135. Une Prairie sur le devant de laquelle l'on voit une vache debout et quatre autres accroupies ; der-

rierre elles sont un pâtre et une paysanne portant un panier sur sa tête ; sur une petite colline, à droite, s'offrent les restes d'un ancien édifice ; la gauche est occupée par un lointain de rivière et de pays. Un ton chaud éclaire ce Tableau. Il provient de notre vente du 16 avril dernier, sous le n.° 226. Petit Tableau en travers, sur bois.

136. Divers tableaux que le temps n'a pas permis de décrire, et qui seront exposés.

TABLEAUX

DE

L'ÉCOLE FRANÇAISE.

Simon Vouet.

137. La Vierge assise, vue à mi-corps, tenant sur elle l'enfant Jésus. Petit Tableau en hauteur, sur toile.

Lubin Baugin.

138. La Sainte Famille ; composition de six figures. Petit Tableau en hauteur, sur toile.

Le Nain.

139. Trois jeunes hommes, l'un occupé à fumer et à boire sur le bout d'un banc. Petit Tableau en hauteur.

Eustache Lesueur.

140. Un Repos en Egypte, composé de la Vierge,

de l'enfant Jésus et de S.-Joseph. Moyen Tableau en hauteur, sur toile.

Ce Tableau capital provient ci devant du couvent de l'Enfant Jésus ; il réunit à la sagesse de sa composition des têtes admirables et des draperies du plus grand goût. L'on connoît la rareté des vrais ouvrages de ce maître. Il provient d'une belle collection que nous vendîmes en germinal de l'an 7, sous le n.° 87.

MAUPERCHE.

141. Une Vue du Temple de la Sibylle Tibustine, et deux voyageurs sur le devant. Très-petit Tableau en travers, sur bois.

POERSON.

142. Mercure enlevant Hercé au milieu de ses compagnes. Moyen Tableau en travers, sur toile.

ALPHONSE DUFRENOY.

143. Vénus environnée de plusieurs Amours, composition de huit figures. Grand Tableau en travers, sur toile.

CHAPERON.

144. Une composition de dix figures d'enfans, occupés à différens jeux. Tableau que l'on a attribué au *Poussin*. Moyen Tableau en hauteur, sur toile.

N. MIGNARD *et* BAPTISTE.

145. La duchesse de Montausier, connue dans les lettres sous le nom de Julie d'Angenes, et par la guirlande chantée par les poëtes. Moyen Tableau en hauteur, sur toile.

BAPTISTE.

146. Un Vase de lapis monté en bronze, rempli de fleurs variées, telles que jacinthe, tulipe, bout de neige, iris, &c. Tableau en hauteur, de moyenne grandeur.

TASSELLE.

147. Plusieurs Voleurs occupés à détrousser plusieurs

voyageurs, composition de dix figures. Petit Tableau en travers, sur toile.

ROMIN, *disciple de* SUANEVELDE.

148. Un Paysage éclairé au soleil couchant; le devant est occupé par un pont de bois qui traverse un torrent; un pâtre conduisant un troupeau, tandis qu'un autre pâtre, un âne et une femme sur la droite, vont aussi passer dessus; dans le milieu, sur une hauteur, les ruines d'un vieux château fort. Petit Tableau clair et d'une harmonie agréable, en travers, sur toile.

JEAN JOUVENET.

149. Le Sacrifice d'Iphigénie, composition de huit figures principales. Tableau en hauteur, sur toile. Il vient de la collection *Sainte-Foy*, n.° 33.

LE PRINCE.

150. La Vue de Pétersbourg, prise du quai et de la vue de la Néva. Moyen Tableau en travers, sur toile.

Idem.

151. Un autre plus petit; par le même.

HUBERT ROBERT.

152. L'un représente une Vue de Tivoli et des cascatelles; l'autre celle d'une colonnade, avec un obélisque. Ces deux Tableaux sont des plus agréables et des plus soignés. Petit Tableau ovale en travers.

PAR LE MÊME.

153. Une Vue du Colisée, et le haut de l'arc de Constantin, avec marche de caravane. Tableau fait en Italie, de moyenne grandeur, en hauteur sur toile.

PAR LE MÊME.

154. Une Vue des Cascatelles. Petit Tableau rempli de goût et d'effet. Sur toile en travers.

CAZANOVA.

155. Un Cuirassier mort, renversé de son cheval, qu'un Cavalier ordonne de relever, le tout après une affaire. Petit Tableau en travers sur toile.

PAR M. le baron DAVID.

156. L'Etude d'une Femme dans la douleur. De grandeur naturelle. Petit Tableau en hauteur sur toile.

DEMARNE.

157. Un sujet de Sparte, au moment où la mère d'un jeune guerrier lui demande de rapporter son bouclier ou qu'on le rapporte dessus. Petite composition riche et d'une exécution précieuse. En travers sur bois.

M.lle GÉRARD.

158. Un jeune Homme, faisant la lecture d'une lettre à une jeune Fille, ayant à leurs pieds un petit chien. Plus loin, un autel antique groupé de feuillages. Terminé par un fond vigoureux. Il se trouve gravé par Gérard, sous le titre de *Rendez-Vous d'Amour*. Petit Tableau sur bois en hauteur.

M. ANSIAU.

159. Une jeune Fille assise, occupée à écrire, appuyée sur une table antique; plus loin une autre fille debout tient dans ses bras un pigeon. Près d'elle une petite statue sur une colonne. L'on en trouve l'estampe gravée. Petit Tableau en hauteur sur bois.

BERTIN.

160. Un Paysage où l'on voit un jeune homme endormi, que son chien défend contre un serpent. Plus loin, une jeune fille qui s'enfuit. Le tout dans un site frais et agréable. Petit Tableau en travers sur bois.

VALLIN.

161. Diane accompagée de ses nympes, à la chasse, venant de blesser un cerf. Tableau clair et lumineux, en travers. Petite proportion sur bois.

PAR LE MÊME.

162. Des Femmes au bain, avec lointain vaporeux. Petit Tableau en travers sur bois.

M. DUVAL. *D'après* CARLE DUJARDIN.

163. Un beau Site d'Italie, où l'on remarque sur un chemin une petite Chapelle de l'*Ecce-Homo*, avec des voyageurs qui font leur prière sur le devant. Une jeune femme qui va traverser un gué. Un mulet, deux moutons, et un jeune cavalier sur un cheval blanc, qui semble diriger une vache placée sur la gauche. L'on ne peut avoir un Tableau mieux peint, ni plus satisfaisant. Petit Tableau en travers sur bois.

TABLEAUX

DE

DIVERSES ÉCOLES.

Attribué à MOLLA.

164. Un Repos en Egypte, où l'on voit la Vierge tenant sur elle le petit Jésus endormi ; plus loin, un Ange qui mène boire l'âne, et éclaire trois petits Chérubins. Moyen Tableau en travers sur toile.

Attribué à ZUCARELLI.

165. Deux Tableaux : l'un orné de fabriques, Paysages et figures ; l'un d'eux vu au clair de lune. Ces deux Tableaux sont d'une riche couleur, et d'un faire facile et hardi. Moyens Tableaux en travers sur toile.

Attribué à RIZONTI.

166. Deux Tableaux Paysages, dont la Vue d'un Port. Petit Tableau en travers sur toile.

INCONNU.

167. Un Paysage ouvert, enrichi de fabriques, rivières et chûte d'eau, où l'on remarque sur le devant un chasseur, son valet de pied et cinq chiens; plus, sur la gauche, une femme conduisant plusieurs bestiaux. Ce Tableau clair et d'un effet piquant, a été vendu à la vente, *Noé, de Genève*, sous le nom de *Salvator*. Moyen Tableau en travers sur toile.

Ecole de POELEMBOURG.

168. Dix Figures de Femmes au bain. Petit Tableau sur bois en travers.

Genre de CORNEIL DUSART.

169. Une Vue d'Auberge de Paysans, à la porte de laquelle est un vielleux et quatorze figures diverses. Tableau d'effet sur toile en travers, petite proportion.

Genre de VANDER KABEL.

170. Deux Vues de Marine, soleil levant et couchant. Petit Tableau en travers.

Genre de VAN ASCHENNE.

171. Un Paysage frais et boisé, où l'on voit cinq figures de voyageurs et un lointain. Petit Tableau en hauteur, sur bois.

Genre de HEMESQUE.

172. La Vue intérieure d'une Maison de Paysan, où sont trois hommes à table. Petit Tableau en travers, sur bois.

Attribué au NAIN.

173. L'intérieur d'une famille de Villageois, où l'on voit une vieille femme assise, les mains croisées, tandis qu'un vieillard joue de sa flûte; une femme assise tient sur elle son enfant; plus, trois jeunes filles et garçon. Petit Tableau en travers, sur toile.

174. Environ trente Tableaux qui seront détaillés sous ce N.°

VIEUX CADRES.

175. Nombre de Bordures de différentes grandeurs, que l'on vendra au commencement des vacations.

MARBRES, BRONZES, IVOIRES, ET AUTRES OBJETS.

BOIZOT *père*.

176. L'Amour endormi, exécuté en marbre blanc, de proportion naturelle, connu dans plusieurs collections célèbres.

BOIZOT.

177. Le profil de l'Empereur et Roi, en médaillon de marbre blanc, sur fond noir.

MARBRE.

178. Une Gaine en trois parties.

BRONZES.

179. Le Gladiateur combattant ; très-beau modèle ancien, d'après le Gladiateur Borghèse, élevé sur un socle de lumaquelle gris. Il provient de la vente du baron *de Hoorn*, n.° 25 de notre catalogue.

180. Le Bourreau, par *François*.

181. Une Tête d'Hercule, coiffée de la peau du lion, doré d'or moulu.

182. Trois Bronzes, savoir : une Femme, un Taureau et un Enfant.

183. L'Enfant de *François Flamand*, petit Buste sur fût de colonne bleu turquin.

184. Deux Bronzes du Tambourin et du Flûteur.

185. Deux Enfans couchés, Jésus et S. Jean.

186. Le Gladiateur, petit modèle justement estimé, et d'une belle exécution, par *Chardin*.

187. Hercule Gaulois, portant une massue sur l'épaule, et socle de griotte d'Italie.

188. Quatre petits Bustes des Empereurs sur pieds de bronze et en bois.

189. Une tête de Satyre, petite proportion.

190. Un Bourreau; beau bronze posé sur pied en bois d'acajou.

191. Un petit Mercure de *Jean de Boulogne*, sur pied de stuc noir.

192. Plusieurs beaux Bronze que nous n'avons pu décrire, qui seront vendus sous ce numéro.

IVOIRE.

193. Un Buste que l'on dit celui de Molière jeune, d'un beau travail, sur piédouche en jaspe noir posé sur un socle d'agate occidentale. Il vient du cabinet du baron *de Hoorn*, n.° 513 de notre catalogue.

194. Une Pirogue exécutée en bois, sous cage de verre.

195. Différens objets qui seront vendus sous ce numéro.

DE L'IMPRIMERIE DE LE DOUX, RUE TRAINÉE, N.° 17.

Embet 1809 10+

——— par Lebrun

Tarente Lebrun

Bussy 1°

Elie

Soleure Sailli 1811